



MÚSICA
NIVEL SUPERIOR
PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Viernes 23 de mayo de 2014 (tarde)

3 horas

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.
Deben utilizarse partituras de la(s) obra(s) prescrita(s) que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste todas las preguntas.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 4 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas 1 a 4 del disco compacto que se le ha entregado.
Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.
- Sección C: conteste la pregunta 8.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[140 puntos]*.

SECCIÓN A

Conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2.

Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra: **Sinfonía num. 1 en Re mayor, Op. 25 “Clásica”, de S. Prokofiev.**

La pregunta 2 se refiere a la obra: **Concierto para piano “El Río Amarillo”, de X. Xian.**

La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus afirmaciones con argumentos que hagan clara referencia a la obra o fragmento.

Indique la **localización** de los fragmentos que mencione de manera tan precisa como le sea posible.

Cite los números de compás, los números o letras de ensayo, y los instrumentos que intervienen en las obras de Prokofiev y Xian.

O bien

1. **Sinfonía núm. 1 en Re mayor, Op. 25 “Clásica”, de S. Prokofiev**

Discuta el uso específico que hace Prokofiev del ritmo en el segundo movimiento de la sinfonía “Clásica”. Ilustre su respuesta con referencia a la partitura.

[20 puntos]

O bien

2. **Concierto para piano “El Río Amarillo”, de X. Xian**

El *Concierto para piano “El Río Amarillo”* contiene material musical proveniente de otras obras. Con referencia a la partitura, identifique **por lo menos dos** ejemplos de dicho material y explique el tratamiento que ha recibido.

[20 puntos]

3. **Sinfonía núm. 1 en Re mayor, Op. 25 “Clásica”, de S. Prokofiev y Concierto para piano “El Río Amarillo”, de X. Xian**

Con referencia a las partituras, compare y contraste **por lo menos tres** pasajes de cada una de estas obras que ilustren el uso específico del color instrumental.

[20 puntos]

SECCIÓN B

Conteste **todas** las preguntas.

Se otorgan puntos por proporcionar una localización precisa y por utilizar terminología musical.

El análisis debe incluir los siguientes **aspectos musicales** fundamentales:

- *elementos*: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)
- *estructura*: por ejemplo, forma, fraseo y motivos (aunque pueden elegirse otros)
- *contexto*: por ejemplo, época y cultura (aunque pueden elegirse otros).

4. Tempo moderato del Quinteto para arpa y cuerdas de A. Bax
(se proporciona partitura)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

5. Coro di Zingari (Coro de gitanos, también conocido como Coro del yunque) de Il Trovatore de G. Verdi
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

6. Obra no identificada
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

7. Obra no identificada
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

SECCIÓN C

Conteste la siguiente pregunta.

8. Seleccione **dos** fragmentos de la Sección B. Investigue y evalúe **dos (o más)** vínculos musicales importantes entre los fragmentos elegidos. Los argumentos deben estar plenamente justificados y ser pertinentes a los fragmentos. Utilice ejemplos musicales, con números de compas o tiempos del CD para apoyar su respuesta. *[20 puntos]*
-